

Critérios de Avaliação da disciplina de Formação Musical (1º ao 5º graus)

Tipos de avaliação

- **Avaliação formativa 70 %**
- **Avaliação sumativa - Testes 30 %**

Avaliação formativa

Atitudes

<ul style="list-style-type: none">• Interesse e Empenho (30 %): Responsabilidade Comportamento Participação em aula• Assiduidade e pontualidade (10%)	40 %
---	-------------

Competências

<ul style="list-style-type: none">• Domínio técnico (20 %): Capacidade auditiva Entoação/afinação Desenvolvimento rítmico Leitura musical Conhecimentos teóricos• Estudo individual e trabalho de casa (10 %)	30 %
---	-------------

Avaliação sumativa

<ul style="list-style-type: none">• Teste escrito - 15 %• Teste oral - 15 %	30 %
--	-------------

Objetivos gerais da disciplina de Formação Musical **(1º ao 5º graus)**

- Desenvolver o sentido rítmico, tendo em conta a pulsação, andamento e precisão métrica;
- Trabalhar aspetos relativos à coordenação e independência;
- Desenvolver o sentido melódico, frase, apoios, tendo em conta a noção de tonalidade/graus tonais/cadências;
- Desenvolver a leitura melódica *a capella* e com acompanhamento;
- Criar e desenvolver aspetos relativos à identificação e entoação de intervalos, como suporte do trabalho melódico/harmónico;
- Incentivar a audição de obras musicais;
- Contextualizar as obras musicais;
- Realizar ditados rítmicos/melódicos a partir de obras musicais;
- Trabalhar e desenvolver aspetos relativos à memorização de motivos, frases ou fragmentos musicais;
- Conhecer e aplicar os conhecimentos teóricos/análise, relacionando-os com os exercícios que estão a ser efetuados;
- Distinguir com clareza e de forma progressiva, as diferentes vozes (polifonia), formas e estilos;
- Incentivar e desenvolver a leitura à primeira vista;
- Trabalhar aspetos relativos à improvisação e memória.

Objetivos específicos

1º Grau

Competências

- Executar com clareza e segurança as células rítmicas pertencentes ao tempo simples e composto
- Desenvolver o sentido de unidade de tempo e de unidade de compasso
- Desenvolver a capacidade de identificação auditiva de intervalos melódicos ou harmónicos (2ª M/m, 3ª M/m, 4ª, 5ª e 8ªP)
- Classificar quantitativamente e qualitativamente os intervalos até à 5ªP
- Identificar auditivamente e escrever frases melódicas a uma voz – Tonalidades de Dó M, Fá M, Sol M e lá m
- Identificar auditivamente acordes de três sons - Maiores e menores (Estado Fundamental)
- Identificar auditivamente escalas Maiores e menores e construir escalas Maiores
- Desenvolver a destreza de leituras Entoadas (*a cappella*, acompanhadas)
- Desenvolver exercícios de memória (apresentação na prova oral de um exercício de cor)
- Desenvolver a destreza de leituras Solfejadas (clave de sol, clave de fá, pauta dupla - alternando as duas claves)
- Conhecer e aplicar os compassos simples 2/4, 3/4, 4/4; e compostos 6/8
- Reconhecer a função de Tónica e Dominante – I, V

Conteúdos

- Uso das figuras rítmicas do tempo simples



- E do tempo composto



- Uso dos intervalos melódicos - uníssono, 2ª, 3ª, 8ª ascendentes e descendentes
- Uso de acordes Perfeitos Maiores e menores (Est. Fund.)
- Uso de Escalas Maiores, menores e respetivos arpejos
- Uso de compassos – binário, ternário e quaternário simples e composto

Objetivos específicos

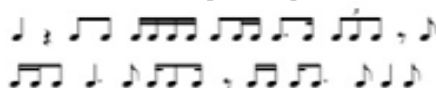
2º Grau

Competências

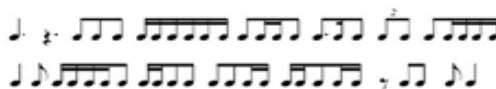
- Executar com clareza e segurança as células rítmicas pertencentes ao tempo simples e ao tempo composto
- Desenvolver o sentido de unidade de tempo e de unidade de compasso
- Desenvolver a capacidade de identificação auditiva de Intervalos melódicos ou harmónicos (2ª M/m, 3ª M/m, 4ª, 5ª e 8ªP)
- Identificar auditivamente e escrever frases melódicas a uma voz no modo Maior (até 2 alterações) e modo menor (uma alteração), nas formas natural e harmónica
- Classificar teoricamente intervalos
- Identificar auditivamente e construir acordes de três sons - Maiores e menores (Estado Fundamental), Aumentados e Diminutos
- Identificar auditivamente e construir escalas Maiores e menores natural, harmónica e melódica
- Desenvolver a destreza de leituras Entoadas (*a cappella*, acompanhadas)
- Desenvolver a destreza de leituras Solfejadas (clave de sol, clave de fá, pauta dupla - alternando as duas claves e leitura vertical)
- Conhecer e aplicar os compassos simples 2/4, 3/4, 4/4; e compostos 6/8, 9/8, 12/8
- Reconhecer a função de Sub-Dominante - IV
- Executar exercícios com marcação do compasso
- Improvisar pequenas frases a partir de um mote e ritmo dados
- Desenvolver exercícios de memória (apresentação na prova oral de um exercício de cor)

Conteúdos

- Continuação do uso das figuras rítmicas do tempo simples



- e do tempo composto



- Uso dos intervalos melódicos - uníssono, 2ª, 3ª M/m, 4ª, 5ª e 8ª P ascendentes e descendentes
- Uso de acordes Perfeitos Maiores e menores (Est. Fund.), Aumentados e Diminutos
- Uso de escalas Maiores, menores e respetivos arpejos
- Uso de compassos – binário, ternário e quaternário simples e composto

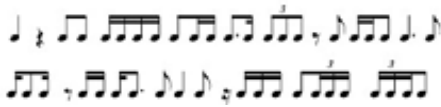
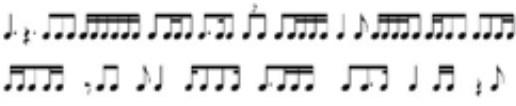
Objetivos específicos

3º Grau

Competências

- Executar com clareza e segurança as células rítmicas pertencentes ao tempo simples e ao tempo composto, a uma e duas partes (dificuldade reduzida)
- Consolidar aspetos teóricos e práticos ligados às quiálteras e síncopas
- Desenvolver a capacidade de identificação auditiva de Intervalos melódicos e harmónicos (2ª M/m, 3ª M/m, 4ª, 5ª e 8ªP, 6ª M/m)
- Identificar auditivamente e escrever frases melódicas a uma e duas vozes no modo Maior (até 2 alterações) e modo menor (até 2 alterações), nas formas natural e harmónica - (introdução à polifonia)
- Classificar teoricamente Intervalos simples e compostos
- Identificar auditivamente e construir Acordes de três sons - Maiores e menores (Estado Fundamental e inversões), Aumentados e Diminutos
- Identificar auditivamente e construir escalas Maiores, menores (na forma natural e harmónica), Cromática e mistas
- Desenvolver a destreza de Leituras Entoadas (*a cappella*, acompanhadas)
- Desenvolver exercícios de memória (apresentação na prova oral de um exercício de cor)
- Improvisar pequenas frases a partir de um mote e ritmos dados
- Desenvolver a destreza de Leituras Solfejadas (clave de sol, clave de fá, clave de dó na 3ª e 4ª linhas - em pauta dupla, alternância de claves e leitura vertical)
- Conhecer e aplicar os compassos simples 2/4, 3/4, 4/4; e compostos 6/8, 9/8, 12/8
- Identificar auditivamente e analisar harmonicamente cadências
- Reconhecer e indicar as funções tonais: I, V, IV

Conteúdos

- Continuação do uso das figuras rítmicas do tempo simples

- e do tempo composto

- Uso dos intervalos melódicos e harmónicos - uníssono, 2ª e 3ª M/m; 4ª, 5ª e 8ª P; 4ª A/5ª d, 6ª M/m ascendentes e descendentes
- Uso de acordes Perfeitos Maiores e menores (Est. Fund. e inversões), Aumentados e Diminutos
- Uso de Escalas Maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos
- Uso das escalas mistas
- Uso de Compassos – Binário, Ternário e Quaternário Simples e Compostos

Objetivos específicos

4º Grau

Competências

- Executar com clareza e segurança as células rítmicas pertencentes ao tempo simples e ao tempo composto, a uma e duas partes
- Desenvolver a capacidade de identificação auditiva de Intervalos melódicos e harmónicos (2ª M/m, 3ª M/m, 4ª P, 4ªA/5ª d, 5ª P, 6ª M/m, 7ª M/m, 8ª P)
- Identificar auditivamente e escrever frases melódicas a uma e duas vozes (até 3 alterações) e modo menor (até 3 alterações), nas formas natural, harmónica e melódica
- Classificar teoricamente Intervalos simples e compostos
- Identificar auditivamente e construir Acordes de três sons - Maiores e menores (Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversões), Aumentados, Diminutos
- Identificar auditivamente e construir escalas Maiores, menores (formas natural, harmónica e melódica), mistas, Cromática ou Hexáfona
- Desenvolver a destreza de Leituras Entoadas (*a cappella*, acompanhadas)
- Desenvolver a destreza de Leituras Solfejadas (clave de sol, clave de fá, clave de dó na 3ª linha e 4ª linha - em pauta dupla, alternância de claves e leitura vertical)
- Conhecer e aplicar os compassos simples 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8; e compostos 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4, 12/4
- Improvisar pequenas frases a partir de um mote e ritmo dados
- Desenvolver exercícios de memória (apresentação na prova oral de um exercício de cor)
- Identificar auditivamente e analisar harmonicamente cadências
- Reconhecer e indicar as funções tonais: I, IV, V, I₆, V₆

Conteúdos

- Continuação do uso das figuras rítmicas do tempo simples



- e do tempo composto



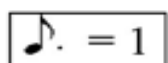
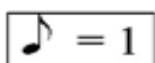
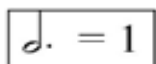
- Uso das figuras rítmicas (todas as vistas até esta altura até à semifusa, com maior dificuldade e variedade) – tempo simples e composto
- Uso dos intervalos melódicos e harmónicos - uníssono, 2ª e 3ª M/m; 4ª P, 4ªA/d, 5ª P e 8ª P; 6ª M/m; 7ª M/m ascendentes e descendentes
- Uso de acordes Perfeitos Maiores e menores (estado fundamental e inversões), Aumentados, Diminutos
- Uso de Escalas Maiores, menores, com os respetivos arpejos, cromática, mistas, hexáfona
- Uso de compassos – Binário, Ternário e Quaternário Simples e Compostos
- Uso de encadeamentos de acordes (funções tonais)

Objetivos específicos

5º Grau

Competências

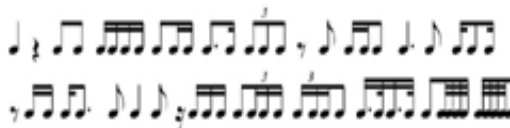
- Executar com clareza e segurança as células rítmicas pertencentes ao Tempo Simples e ao Tempo Composto, a uma e duas partes com as seguintes unidades de tempo



- Desenvolver a capacidade de identificação auditiva de Intervalos melódicos e harmónicos (2ª M/m, 3ª M/m, 4ª P, 4ª A/5ª d, 5ª P, 6ª M/m, 7ª M/m, 8ª P)
- Identificar auditivamente e escrever frases melódicas a uma e duas vozes (até 4 alterações) e modo menor (até 4 alterações), nas formas natural, harmónica e melódica
- Classificar teoricamente Intervalos simples e compostos
- Identificar auditivamente e construir Acordes de três sons - Maiores e menores (Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversões), Aumentados, Diminutos e 7ª da Dominante
- Identificar auditivamente e construir escalas Maiores, menores, Cromática, Mistas, Hexáfona, Hispano-árabe, Húngaro-cigana
- Desenvolver a destreza de Leituras Entoadas (*a cappella*, acompanhadas)
- Desenvolver exercícios de memória (apresentação na prova oral de um exercício de cor)
- Improvisar pequenas frases a partir de um mote e ritmos dados
- Desenvolver a destreza de Leituras Solfejadas (clave de sol, clave de fá, clave de dó na 3ª linha e 4ª linha - em pauta dupla, alternância de claves e leitura vertical)
- Conhecer e aplicar os compassos simples 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8; e compostos 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4, 12/4, 6/16, 9/16, 12/16
- Identificar auditivamente e analisar harmonicamente cadências
- Reconhecer e indicar as funções tonais: I, IV, V, I₆, V₆, VI

Conteúdos

- Continuação do uso das figuras rítmicas do tempo simples



Com ligaduras no início do tempo, ritmos sincopados

- e do tempo composto



Com ligaduras no início do tempo, ritmos sincopados

Escola de Artes da Vila

- Uso das figuras rítmicas (todas as figuras, até à semífusa) – T. Simples e T. Composto
- Uso dos intervalos melódicos e harmónicos - uníssono, 2^a e 3^a M/m; 4^a P, 4^a A/d, 5^a P e 8^a P; 6^a e 7^a M/m ascendentes e descendentes
- Uso de acordes Perfeitos Maiores e menores (Est. Fund. E inversões), Aumentados, Diminutos e 7^a da Dominante
- Uso de Escalas Maiores, menores, com os respetivos arpejos, cromática, escalas mistas e exóticas
- Uso de Compassos – Binário, Ternário e Quaternário Simples e Compostos; Compassos Mistos
- Uso de encadeamentos de acordes (funções tonais)