

CrITÉRIOS de Avaliação da disciplina de Classe de Conjunto **(1º ao 5º graus)**

Tipos de avaliação

- **Avaliação formativa 70 %**
- **Avaliação sumativa – Testes/Apresentações e Concertos 30 %**

Avaliação formativa

Atitudes

<ul style="list-style-type: none">• Interesse e Empenho (30 %): Responsabilidade Autonomia Concentração Relação interpessoal (pares e professor) Comportamento Participação em aula• Assiduidade e pontualidade (10%)	40 %
--	-------------

Competências

<ul style="list-style-type: none">• Domínio técnico (20 %): Competências Individuais (melódicas, rítmicas e expressivas, domínio vocal e/ou do instrumento) Competências de conjunto• Estudo individual e trabalho de casa (10 %)	30 %
--	-------------

Avaliação sumativa

<ul style="list-style-type: none">• Teste oral/Apresentações/Concertos...	30 %
--	-------------

Objetivos gerais da disciplina de Classe de Conjunto (1º ao 5º graus)

- Valorizar a música em conjunto como parte integrante na formação do aluno;
- Fomentar a sociabilização;
- Fomentar a disciplina;
- Desenvolver a audição polifónica;
- Desenvolver a memória;
- Criar o hábito de seguir indicações de um maestro (entradas, indicações/alterações de tempo/andamento, dinâmica, etc...);
- Aprender a fazer música de conjunto tendo em conta as noções de *tutti*, *solo* e acompanhamento; e noções rítmicas e melódicas, tais como afinação/correção, condução melódica, frase, balanço, respiração, etc. ...;
- Aprender a valorizar a representação cénica como fator indispensável a uma atuação pública;
- Aprender a utilizar a audição e a visão como meios para a interpretação musical em conjunto;
- Fomentar o gosto por diferentes estilos, formas e formações musicais.

Objetivos específicos

Disciplina: Coro

- Saber reconhecer e aplicar noções de colocação vocal (voz de cabeça, voz de “peito” e mistura...);
- Saber reconhecer e aplicar conceitos relacionados com a prática correta a nível de respiração (respiração diafragmática, respiração coral...);
- Saber reconhecer e aplicar o conceito de pulsação coletiva;
- Saber reconhecer e aplicar noções de afinação dentro da música tonal e em música experimental;
- Saber reconhecer e aplicar elementos rítmicos e melódicos variados, a nível sensorial e gráfico;
- Saber valorizar e aplicar o texto associado a um excerto musical (dicção, leitura, tradução, emissão, fraseado...);
- Saber reconhecer a importância do uso do corpo como instrumento musical;
- Saber reconhecer e aplicar formas de agógica e expressão em música;
- Aplicar noções de som de grupo e unidade interpretativa;
- Aplicar noções de época para contextualizar o repertório a trabalhar;
- Aprender a importância do grupo como “recipiente” de conhecimentos, e a minha responsabilidade individual em contribuir para o mesmo;